

## A ÉTIENNETTE CHAUSSON

## La chanson bien douce

Poésie de  
VERLAINE

Musique de  
ERNEST CHAUSSON

*Sans hâte*

CHANT

E.coutez la chanson bien dou - ce Qui ne

PIANO

*p*

pleu - re que pour vous plai -

- re Elle est dis.cré - te, elle est lé.

-gère: \_\_\_\_\_ Un fris - son d'eau sur de la

mous - se.

La voix vous fut con - nue et ché -

- re, \_\_\_\_\_ Mais à présent elle est voi -

-lée Comme u - ne veu - ve dé - so - lée

Pourtant comme elle en - co - re fiè -

- re Et dans les longs plis de son voi - le Qui pal - pite aux bri - ses d'au -

- tom - ne Cache et montre au

cœur qui s'é - ton - ne La vé - ri -

-té comme une é - toi - le.

El - le dit, la voix re - con - nue Que la bon -

-té c'est no - tre vie Que de la

haine et de l'envie. Rien ne res - te, la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are "haine et de l'envie. Rien ne res - te, la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

mort ve - nue.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "mort ve - nue.". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

This system shows the piano accompaniment continuing its complex rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest.

Accueillez la voix qui per - sis - te Dans son na - if é - pi - tha.

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Accueillez la voix qui per - sis - te Dans son na - if é - pi - tha.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

- la - - - me

This system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has a long note on 'la' followed by a rest and then 'me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Allez, rien n'est meilleur à l'a -

This system continues the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Allez, rien n'est meilleur à l'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chromatic movement in the right hand.

- me Que de faire une à - me moins

This system continues the musical score. The vocal line has a rest on '- me' followed by 'Que de faire une à - me moins'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

tris - te. Elle est en peine

This system concludes the musical score on this page. The vocal line has a rest on 'tris' followed by 'te. Elle est en peine'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

et de pas.sa - ge L'à - me qui souf - fre sans co -

-lè - ré Et com - me sa mo -

-rale est clai - re... E.cou.

-tez la chanson bien sage.