

Ariadne auf Naxos

Es gibt ein Reich

R. Strauss

Ariadne (vor sich)

Es gibt ein Reich, wo al-les rein ist: es hat auch ei-nen Na-men:

61

(hebt sich vom Boden)

Ariad. To-ten-reich. Hier ist nichts rein! Hier kam al-les

(sie zieht ihr Gewand eng um sich)

Ariad. zu al-lem. poco cal.

62 etwas ruhiger M. $\text{♩} = 64$
un poco meno mosso

Ariad. Bald a-ber naht ein Bo-te, Her-mes hei-ßen sie

In sanfter, extatischer Bewegung

Movimento piano, estatico

63

Ariad. ihn. Mit sei-nem Stab re-giert er die See - len:

p dolce
col Ped.

Ariad. wie leich-te Vö - gel, wie wel-ke Blät-ter treibt er sie hin. Du

mf
dim.
p

Ariad. schö-ner, stil-ler Gott! sieh! — A-riad-ne war-tet! Ach, von al-len,

pp
espr.
p
cresc.

Ariad. wil - den Schmerzen muß das Herz ge-rei-nigt sein;

dim.
pp

Ariad.

dann wird dein Gesicht mir ni - - - cken, wird dein Schritt vor mei - ner Höh - -

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, with dynamic markings of *p*, *dim*, and *pp*. The piano part includes triplets and arpeggiated chords.

Ariad.

- - - le, Dun - - - kel wird auf mei-nen Au - - - gen dei-ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *dim*, *pp*, *espr*, *piu espr.*, and *calando*. It features triplets and a crescendo leading to a *calando* section.

rit. 66 a tempo

Ariad.

Hand auf meinem Her - - - zen sein. In den

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*, with triplets and a *rit.* (ritardando) marking before the *a tempo* section.

Ariad.

schönen Fei-er - klei - dern, die mir mei-ne Mutter gab, die-se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *sosten.* (sostenuto), with triplets and a *sosten.* marking.

Ariad.
 Glie - der wer - den blei - ben, stil - - le Höh - le wird mein Grab.

pp
espr.

67
 Ariad.
 A - ber laut - los mei ne See - - - le fol - - get ih - rem

p
espr.

68
 Ariad.
 neu - - - - en Herrn, wie ein leich - tes Blatt im Win - de

pp
espr.

wieder etwas ruhiger
poco meno mosso
 Ariad.
 folgt hin - un - ter, folgt so gern.

p
dim.
p

Ariad. Dunkel wird auf meinen Au - gen und in meinem Herzen sein, die-se

pp

69 calando a tempo

Ariad. Glie-der wer-den blei-ben schön ge - schmückt und ganz al - lein.

pp

cresc.

Ariadne (mit wachsender Begeisterung)

70 Du wirst mich be - frei - - en, mir

mf

cresc.

Ariad. *sel - ber mich ge - ben, dies la - stende Le - ben*

71 *mit großer Steigerung*

Ariad. *du nimm es von mir. Du nimm es von*

Ariad. *mir, du nimm es von mir dies la - sten - de Le - ben,*

72

Ariad. *du du nimm es von mir, dies la - - - stende*

Ariad. *73* *p* *bb*

Le - ben, du nimm es von mir. An

Ariad. dich ——— werd' ich mich ganz ver - lie - - ren, bei dir wird A -

Ariad. *74* *etwas ruhi-*
poco a poco

ria - - - dne sein. Bei dir wird A - ria - -

Ariad. *meno mosso* *75* (sie steht wie entrückt)

- dne sein.