



# Aurélien Solor

Arrangeur, Directeur, Interprete

France, Epernay

## A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument grâce à un ancien chef de fanfare - harmonie, débutant ainsi le saxophone (alto, devenu depuis ténor).

Aujourd'hui, toujours au sein de cette même formation musicale, j'ai la chance de continuer mon apprentissage "mélomaniac" en tant que sous-directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument tout en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Qualification:** Sous directeur d'harmonie

**Site Internet:** <http://www.avenir-musique.com>

## A propos de la pièce



**Titre:** Barcarolle - Les saisons - Juin  
[Op. 37a]

**Compositeur:** Tchaikovsky, Piotr Ilitch

**Arrangeur:** Solor, Aurélien

**Licence:** Copyright © Aurélien Solor

**Instrumentation:** Violon, Piano

**Style:** Classique

## Aurélien Solor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aurelien-solor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm)

- **Faire un don à Aurélien Solor**
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

# Barcarolle - Juin

Score

Les saisons - Op. 37a

Piotr I. Tchaïkovski

Aurélien Solor

♩ = 75

Violin I

Piano

*p* *p*

*ped.* \*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Violin I part begins with a whole rest, followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics are marked *p* (piano) for both parts. Pedal points are indicated with *ped.* and asterisks.

Vln. I

Pno.

*p* *mf*

*ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Violin I part continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The Piano part maintains its accompaniment. Dynamics shift from *p* to *mf* (mezzo-forte) in the Violin I part. Pedal points are marked with *ped.* and asterisks.

Vln. I

Pno.

*p*

*ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Violin I part features a half note F5, followed by a quarter note G5, and a half note A5. The Piano part continues with its accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) for the Violin I part. Pedal points are marked with *ped.* and asterisks.

Vln. I

13

*f* *p*

Pno.

13

Ped. \*

Vln. I

18

*mf* *f*

Pno.

18

Ped. \*

Vln. I

22

*p*

Pno.

22

Ped. \*

Vln. I

26

*mf*

Pno.

26

*p*

Ped. \*

Vln. I

30

*p*

Pno.

30

Ped. \*

Vln. I

34

Pno.

34

Ped. \*

Vln. I

38

Pno.

Ped. \*

Vln. I

42

Pno.

Ped. \*

Vln. I

46

*p* *f*

Pno.

Ped. \*

Vln. I

50

*p*

Pno.

50

Ped. \*

Vln. I

54

Pno.

54

Ped. \*

Vln. I

58

Pno.

58

Ped. \*

Vln. I

62

Pno.

62

*rit.*

The image shows a musical score for the first violin (Vln. I) and piano (Pno.) parts, starting at measure 62. The Vln. I part consists of a single note with a fermata. The Pno. part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a fermata. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.