

Bellini
Qui la voce sua soave (Mad Scene)
from I Puritani

(di dentro)

ELVIRA

0 ren_de_temi la spe_me..... o la -

ANDANTINO

pp

EL

-scia_te, lascia_temi mo_rir.... o ren -

EL

-de_temi la speme..... o la - scia_te, lascia_temi mo -

pp

EL

-rir. Oh! com'è gra_ve il suon de'suoi la -

RIC.

poco più lento

GIOR.

Es - sa qui vien.... la senti? Oh! com'è gra_ve il suon de'suoi la -

[23]

p

poco più lento

R
_men _ ti, il suon de' suoi la _ menti!

G
_men _ ti, il suon de' suoi la _ menti!

a tempo con espress.

(esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.)

stent.

in tempo

f

pp

ELVIRA

24

Qui la vo _ ce sua so _

EL

_ a _ ve mi chia _ ma _ va... e poi spa _ ri. Qui giu _

stent.

EL

_ ra _ va es _ ser fe _ de _ le, qui il giu _ ra _ va, qui il giu _

rauv. a poco a poco

a tempo con espress.

rann.

EL ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le ei mi fug - -

a tempo

ritard.

EL - gi!.. Ah! mai più

25 *pp*

in tempo

EL qui as - sor - ti in - sie - me, ah! mai più..... qui as - sor - ti in -

EL - sie - me nel - la gio - ia dei so - spir... Ah! ren -

f

EL - de - te mi la spe - me,..... o la - scia - te, la - scia - temi mo -

pp

ppp

EL -rir, o ren-de - te mi la spè - me,..... o la -

RIC. - scia - te, la - scia - temi mo -rir.

GIOR. Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -

26 Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -

R - lor, quanto a - mo - re, ah quanto a - mo - re è mai rac -

G - lor, quanto amor, ah quanto amo - re è rac - col -

(Elvira a poco a poco si avvicina a Gior. lo guarda, e sforzandosi di risovvenirsi chi esso sia, gli dice)

R - col - to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!

G - to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!

pp

ELV. (a Giorgio) (riconoscendolo)

GIOR. Chi sei tu? Si...

Non mi ravvi_si?... non mi rav _ visi?...

col canto

con allegrezza) (sconsolata) a piacere a piacere

si... mio padre... E Ar_tu_ro? E l'a_more? Parla... parla...

EL

27 ALLEGRO GIUSTO

Ab! tu sor _ ri_di...

e asciughi il pian - to! a I -

me - ne, a I - men mi guidi... al

5

EL
bal - lo, al bal - lo, al can - to! 28 O - gnun s'ap -

EL
-pre - sta a noz - ze, a fe - sta, e me - co in dan - ze

EL
e - sul - te - rà..... a fe - - -

(a Giorgio)
EL
- sta. Tu pur me - co dan - ze -

EL
- ra - i?... Vie - ni a noz - ze... vien.....

(si volge e vede Riccardo,
lo prende per mano)

ELV.

(a Giorgio)

RIC.

Egli piange...

GIOR.

Egli

[29]

(Oh Dio!)

(Oh Di-o!)

sotto voce

LARGO

*fp**pp**morendo**pp**m. s.*

EL

pian - ge...

Forse a - mò?

Piange...

A -

(fra sè)

risoluto

RIC.

1.^o Tempo

EL

- mò. (Orchi il pian-to fre-nar può! Chi fre-nar, frenar lo può!)

GIOR.

(Orchi il pian-to fre-nar può! Chi fre-nar, frenar lo può!)

1.^o Tempo*m. d.**f**f*

[30]

ELV. (a Riccardo)

RIC.

M'o - di;

e dim - mi:

a - ma - sti mai?

Gli occhi af -

H
- fis - sa sul mio vol - to, ben mi guar - da, e lo ve -

ELV. (dolorosamente)
- drai... Ah! se pian - gi... ancor tu sa - i

EL
ancor tu sa - i che un cor fi - do nel - l'a -

EL
- mor..... sem - pre vi - ve nel do - lor... Deh! l'acque - ta, o mia di -

(abbracciandola)
GIOR.

EL
RIC. Ma - i!... Ma - i!...

GIOR.
Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah

- let - ta, tregua al duol dal cielo aspet - ta. Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah

(con tutta la disperazione del dolore) *pp*

EL mai...ah mai più ti ri_ve_dro! Ah to_glie - temi la vi - ta..... o ren -

R si!

G si!

EL _de - te, rende - temi il mio amor! ah to_glie - temi la vi - ta..... o ren -

R Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

G Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

32 Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

(resta abbattuta ed immobile)

EL _de - te, rende - temi il mio a_mor!

R squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di_spe_ra e squarcia il

G squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di_spe_ra e squarcia il

9

R
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe_ra e squarcia il cor.....)

G
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe_ra e squarcia il cor, e squarcia il cor.)

ppp

33 *ALL.^o MODERATO.* (Elvira si volge in atto furente verso Riccardo e Giorgio. Dopo un poco ella sor-

pp

- ride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)

GIOR.

Tor - nò il ri - so sul suo a -

RIC.

ELV. (crede esser con Arturo)

Qual pen - sie - ro a lei bril_lò? Non te -

(sotto voce e con mistero)

- spet - to, qual pen - sie - ro a lei bril_lò?

34

f

pp

pp

EL *-mer.... del pa - dre mi_o, al - la*

EL *fi_ne lo pla - che - rò, ah non temer,..... lo plache -*

EL *-rò. [35] o - gni duolo an - drà in o -*

EL *- bli - o, sì fe - li - ce io ti fa - rò, sì.*

RIC. *(Qual bel - l'al - ma in na - mo -*

GIOR. *(El - la in pe - ne abban - do -*

EL *Non te mer* *del pa dre mio,*

R *-ra.ta..... un ri val toglie - va a me! sì,..... un ri val toglie - va a*

G *-na.ta..... sogna il be ne che per de sì,..... sogna il be ne che per -*

cres. ed incalz. il tempo

EL *vien, fe li ce io ti fa -*

R *me! sì, un ri val to - glie - va a me!.....*

G *- de, sì, so gna il be ne che per de.....*

sf

EL *più lento*

R *pp*

G *f*

ALL.^o MODERATO (♩ = 108)

36

f e stacc.

ELVIRA

con estasi

Vi en di let to, è in ciel la

37

*pp più lento**con abbandono*

lu na: tutto ta ce intorno, in tor no: fin ch'è spunti in cielo il giorno, vien.....

..... vien, ti po sa, vien ti po sa sul mio cor!

Deh! t'af-

*sotto voce**sotto voce**Opp.*

38 - fret ta, o Arturo mi o, riedi, o ca ro, alla tua Elvi ra: es sa

*con slancio**incalzando*

pian ge e ti so spi ra, vien, o ca ro, al l'a mo re, vien.....

EL *cres.*
al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL
- mor,..... ah vie - ni, vien..... al l'a -

RIC - mor. Non te -

GIOR. Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

39

EL
- mer,..... ah,.....

R
- fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

G
- fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

14

EL no, sì, fe - li - ce io ti fa - rò...

R - lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....

G - lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....

FF

EL vien...

R il suo do - lor, il suo do - lor, il suo do -

G il suo do - lor, il suo do - lor, il suo do -

sf

EL ah!

R - lor, il suo do - lor!

G - lor, il suo do - lor!

pp f

40

f e stacc.

ELVIRA

con estasi

Viendi let-to, è in ciel la

37 *pp più lento**con abbandono*

lu-na: tutto ta-ce intorno, intor-no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

..... vien,..... ti posa, vien ti po-sa sul mio cor!

Deh! l'af-

*sotto voce**sotto voce**Opp.*

42 - fret-ta,.... o Arturo mi - o, riedi, o ca-ro,.... alla tua Elvi - ra: es-sa

*con slancio**incalzando*

pian-ge e ti so-spi-ra, vien,..... o ca-ro, al - l'a-mo-re, vien.....

EL *cres.*
al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *f*
- mor,..... ah vie - ni, vien..... al l'a -

EL
- mor, al - l'a - mor,..... al - l'a - mor,..... rie -

R
Ah! Ri - co - vrar - ti o -

G
Ah! Ri - co - vrar - ti o -

[43] *pp*

EL
- di al - l'a - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -

R
- mai t'ad - di - ce, sten - de

G
- mai t'ad - di - ce, sten - de

EL *mo-re rie*

R *not - teil cu - po or - ror... sì,*

G *not - teil cu - po or - ror... sì.*

cres. molto

EL *di, rie - di, ah rie -*

R *sì, sì, stende not - te il cu - po or -*

G *sì, sì, stende not - te il cu - po or -*

44

EL *- di al l'a - mor... Artur, ah rie - di al pri - mo a -*

R *- ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

G *- ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

EL
- mor..... Artu_ro, ah riedi al primo amor..... ah

R
- or,..... or not_te stende il cu_po orror, not - te

G
- ror, or not - te stende il cu - po or - ror, not - te

EL
rie - di al pri - mo a - mor!...

R
sten - de il cu - po or - ror!...

G
sten - de il cu - po or - ror!...

45

calando

dim. sempre

pp

ppp

The image displays a musical score for a piano and voice. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff on top and a piano staff on the bottom. The vocal staff begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note. The piano staff features a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. Dynamic markings include 'dim. sempre' (diminuendo sempre) and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.