

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 841

CHOPIN

RONDO

FÜR 2 KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN.

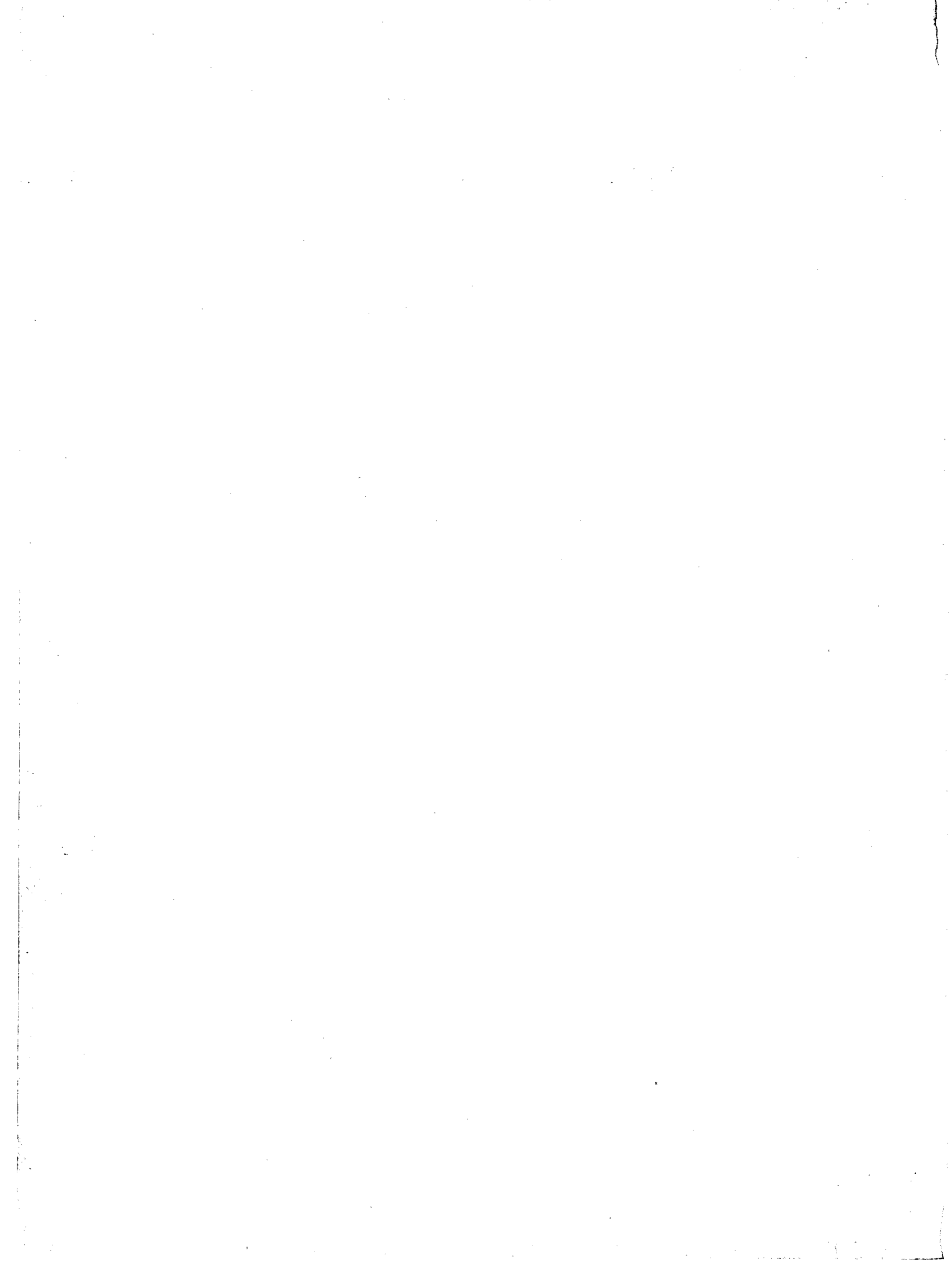
2

4 MAINS

2 PIANOS FOR 4 HANDS

OP. 73.

HERN





RONDO

FÜR
ZWEI KLAVIERE
NACHGELASSENES WERK

VON
FRIEDRICH CHOPIN
OP. 73.

NEU REVIDIERT
VON
WILLY UND LOUIS THERN.

„UNIVERSAL-EDITION“
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

© 1914 by J. & C. Schott & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO.
46. BERNERS STREET W.

I.

sf p sf p sf *ritard.*

sf sf sf pp legato ritard.

1 3 2

I.

(♩ = 84.)

tr 143 2 1 1 5 5 2

mezza voce leggermente e scherzando *poco rit.-*

(♩ = 84.)

4 2 1 4

p *poco rit.-*

I.

a tempo

p marcato *cresc.*

a tempo

tr 143 1 1 5 5 2

leggeramente e scherzando

3 1 3

I.

143 *tr* 2 1 1 *tr* 4 1 5 2 1

ben marcato 3 4 3 2 1 4 3 2 1

p

I.

ff *p scherzando*

legato *stacc.* *p scherzando*

ff *f*

I.

dim. *dim.*

I.

cresc. *p* *m.s.*

I.

cresc. *p* *f*

I.

leggiero *ff* *trm* *marcato*

8 8

I.

legatissimo

p legatissimo

I.

cresc.

cresc.

I.

Ped.

Ped.

I.

p

ped. *

I.

poco *a* *poco* *cresc.*

I.

poco *a* *poco* *cresc.*

I.

8

ritenuto

f p e cresc.

ritenuto

I.

a tempo semplice senza ornamenti

p

I.

a tempo semplice

p

I.

pp e sempre stacc.

6

I.

legato

p

6

I.

2 4 1 3 5 3 1 2

1 3 1 3 1 3 1 3

I.

4 4 2 4 2 1 4

2 1 3 1 2 1 2

3 2 1 3 1 1

I.

sempre legato

4 2 7 5 4 2 1 4 1 2

1 3 1 2 5 2 5 4

cresc.

4 1 3 1

poco a

I.

343 *tr* 343 *tr* 8

cresc. legato *f*

legato *poco* *cresc.* *f* *ff*

I.

8

legato *cresc.* *f* *marc.*

legato *marcato* *sempre più* *f* *marc.*

I.

8

f *sf* *sf* *sempre*

sempre legato *ff*

I.

più f *fff* *fff*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a series of chords. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and some triplets.

I.

cresc. *sempre* *sf* *sf*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers and slurs. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers and slurs.

I.

più *cresc.* *ff* *ff*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers and slurs. The lower system consists of two bass staves with a bass clef, featuring a melodic line with various fingering numbers and slurs.

I.

sempre cresc.

I.

ff *pp e* *calmato*

ff *pp* *calmato*

I.

sotto *p* *pp*

sopra *p* *pp*

I.

sf *p* *dim.* *sf* *dim.*

I.

poco cal. *a tempo* *tr* *tr* *10* *131* *10* *a tempo*

I.

poco rallent. *poco rallent.* *143*

a tempo
p marcato

a tempo
tr
p e scherzando

This system contains measures 1 through 4. The piano part (left hand) is marked *p marcato* and features a series of chords and moving lines. The right hand part (treble clef) includes trills (*tr*) and a *p e scherzando* section with eighth-note patterns. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

cresc.
tr
lusingando

This system contains measures 5 through 8. The piano part shows a *cresc.* (crescendo) and a *tr* (trill) in measure 6. The right hand part features a *lusingando* section with a more melodic and decorative character. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

sf sf pp staccatissimo
p
scherzando

f sf sf
p f
p e scherzando

This system contains measures 9 through 12. The piano part is marked *sf sf pp staccatissimo* and *p*. The right hand part includes a *scherzando* section. Measure numbers 11 and 12 are indicated above the staff.

I.

3 2 1 # 2 1 3 2 1 2 1 5 4 2 5 1 4 2 1 4 1

f *dim.*

I.

cresc. *sf* *p* *tr* *cresc.* *f* *marcato*

I.

sf *mf* *tr* *cresc.*

I. *f* *f* *cresc.* *ff p cresc.*

12 8

I. *tr* *legatiss.* *ppp leggieriss.* *f* *sempre cresc.*

12 *ppp leggieriss.* *f* *cresc.*

I. *dim.* *p e dolce* *dim.* *p e dolce*

I.

con fuoco
cresc.

con fuoco
cresc.

I.

8

13

ff

13

f

cresc.

I.

cresc.

fff p

cresc.

f

I.

8

131

tr

dim.

p

tr

dim.

I.

p

dim.

I.

8

14 *sempre legato*

f

con spirito

14₃

I.

8

1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 5 2 1 2 1 3 1 4 1 1 1

I.

8

1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 5 2 1 2 1 3 1 4 1 1 1

I.

8

1 2 1 1 2 3 1 2 4 3 1 3 1 1 2 3 1 3 1 2 3

cresc.

cresc.

3

3

I

p legato

p

*

I

cresc.

ff

cresc.

p e legato

*

I

semplice

p

f

p

I.

16

p *sempre staccato*

I.

I.

tr

tr

sempre legato

sempre più

p

sempre più cresc.

cresc.

17

f con fuoco

legato

17

f legato

I.

cresc. *tr* *sf* *Leg.*

This system contains five measures. The first measure has a treble clef with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The second measure continues the treble line with a 3-measure slur. The third measure has a bass clef with a 4-measure slur. The fourth measure has a treble clef with a 4-measure slur and a sforzando (sf) marking. The fifth measure has a bass clef with a 4-measure slur and a legato (Leg.) marking.

I.

cresc. *sf legato* *cresc.* *f*

This system contains five measures. The first measure has a treble clef with a 4-measure slur and a crescendo (cresc.) marking. The second measure has a bass clef with a 4-measure slur. The third measure has a treble clef with a 2-measure slur and a crescendo (cresc.) marking. The fourth measure has a bass clef with a 2-measure slur and a sforzando (sf) marking. The fifth measure has a treble clef with a 2-measure slur and a forte (f) marking.

I.

ff *fff* *cresc.* *ff* *fff*

This system contains five measures. The first measure has a treble clef with a 2-measure slur and a fortissimo (ff) marking. The second measure has a bass clef with a 1-measure slur and a fortissimo (ff) marking. The third measure has a treble clef with a 1-measure slur and a fortissimo (ff) marking. The fourth measure has a bass clef with a 1-measure slur and a fortissimo (fff) marking. The fifth measure has a treble clef with a 1-measure slur and a fortissimo (fff) marking.

I.

8

legato

dim.

I.

19

ff.

p scherzando

scherzando

Leg.

I.

8

tr

Leg.

I.

tr

tr

ped.

ped.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a trill (tr) and a 4/2 time signature. The bass clef has a piano (ped.) marking. The second system has a treble clef with a trill (tr) and a 4/2 time signature. The bass clef has a piano (ped.) marking and an asterisk (*).

I.

con molto fuoco

con molto fuoco

f

cresc.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a dotted line and a 4/2 time signature. The bass clef has a piano (ped.) marking. The second system has a treble clef with a piano (ped.) marking and an asterisk (*). The bass clef has a piano (ped.) marking and an asterisk (*). The system includes the instruction 'con molto fuoco' and a forte (f) dynamic marking.

I.

ff

sempre

accelerando

sino

cresc.

ped.

ped.

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a forte (ff) dynamic marking and an asterisk (*). The bass clef has a piano (ped.) marking and an asterisk (*). The second system has a treble clef with a piano (ped.) marking and an asterisk (*). The bass clef has a piano (ped.) marking and an asterisk (*). The system includes the instruction 'sempre' and 'accelerando'.

al *Fine*

sempre più cresc.

20 *8 m.d. 5* *m.d. 4*

fff *m.s.* *dim.*

20

fff *dim.*

3

p *poco cresc.* *ff*

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 2 Händen.

- 5/6 Bach, J. S., Wohltemperirtes Klavier (Czerny) I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
325 — Französische Suiten.
26/27 — Englische Suiten I—II.
38/39 — Partiten I—II.
590 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
39/30 — Studien (Instruktiv geord. Album) (Jos. Erney) I—II.
548 Bach, Ph. E. Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von Heinrich Schenker.)
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik“ (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von Heinrich Schenker.
7 Beethoven, Sonaten (Ant. Door) Volksausg. in 1 Bd.
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämtliche Stücke, Rondos etc. (Ant. Door).
102/3 — Sämtliche Variationen (Ant. Door) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (Ant. Door).
691 — Septett op. 20 (Fr. Spigl).
25/26 — Symphonien (Brandts Buys) Bd. I—II.
70 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
90/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von I. P. Gotthard) Bd. I—III.
133 Bertini, 12 kleine Stücke.
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien, op. 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167 Beyer, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (I. P. Gotthard).
426 Brückner, Symphonie I C-moll (Stradal).
787 — do. II C-moll.
427 — do. V B-dur.
428 — do. VI A-dur.
843 — do. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragzeichen versehen neue Ausgabe von Raoul Pugno).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op. 46. Allegro de Concert, op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecosaisies, op. posth. Variations sur un air allemand)
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnes, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaises, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 Clementi, Sonatinen, op. 36, 37, 38 (Hans Schmitt).
7/20 — Sonaten (Hans Schmitt) I—IV.
196 — do. V (Supplement)
7/89 — Gradus ad Parnassum (W. Rauch) I—III.
121 — Préludes et Exercices (Hans Schmitt).
231 Clementi-Taussig, Gradus ad Parnassum (Wihl. Rauch).
7/20 Cramer, Etuden (Karl Klindworth), I—IV.
868 Czerny, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trüneck).
123 — op. 139, 100 Uebungstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 195 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, opt. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe.)
4/57 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
82/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen.
84/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II.
190 — op. 399, Schule der linken Hand.
186 — op. 461, 50 Uebungstücke (Wihl. Rauch).
59 — op. 664, Kleine, Pianoforte-Schule (Hans Fink).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigkeit (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, opt. in 1 Bd. (Neu revidierte Ausgabe.)
5/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
9/80 — op. 802, Praktische Fingertübungen (Wihl. Rauch) I. II.
187 — op. 899, 160 Staccato Uebungen (Neu rev. Ausg.).
3/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidierte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (Wihl. Rauch).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (W. Rauch).
116 Diabelli, Sonatinen, op. 151 u. 168 (Wihl. Rauch).
445 Döhler, Album (Jos. Erney).
90 Dussek, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (Ch. de Beriot).
110 — Berühmte Stücke (Ch. de Beriot).
198 — Sonatinen, op. 20 (Ch. de Beriot).
356 Etüden-Album, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragzeichen versehen von Direktor Rudolf Kaiser.
— Band I, Elementarstufe.
857 — do. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858 — do. III, 2.
61 Field, Nocturnes (Alphonse Duvernoy).
852 Fischhof, Robert, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet.
694 Haberhler, op. 53. Etudes Poésies (Richard Epstein).
7/75 Händel, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von Wilhelm Dürr). I—III.

- Nr. 681 Harmonie- und Melodielehre. Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von Josef Pembaur.
1/4 Haydn, Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. W. Rauch) I—IV.
157 — 12 kleine Stücke (W. Rauch).
138 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) (W. Rauch).
658/59 — Symphonien (Fr. Spigl) I—II.
689 Herz, Henri, Gammes, Passages et Exercices (Rauch).
91 Hummel, Sonaten und Stücke (Ch. de Beriot), I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — do. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — do. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — Etüden, op. 125 (Hans Trüneck).
444 Kalkbrenner, Etüden (Josef Erney).
339 Klassische Stücke (Wihl. Rauch).
674 Kleinmehel, Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 Köhler, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhang von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von Wilhelm Rauch.
431a/b — 100 Melodische Uebungstücke, op. 235, I—II.
95 Kuhlau, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 (Thern).
96 — do. II, op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 (Thern).
161 Lemoine, Etudes enfantines, op. 37. (Wihl. Rauch)
610 Liszt, „Bilder aus Ungarn“, leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's“; „Pusztá-Wehmuth“ [Musik über das Gedicht „Die Werbung“ von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's“).
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — do. „do.“ Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 Mandyczewski, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von Händel.
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von Händel.
867 Mayer Charles, Etüden, op. 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von Hans Trüneck).
789 — 12 Studien, op. 119 (Ernst Ludwig).
845 — „Jugendblüthen“, op. 121 (Ernst Ludwig).
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (Ernst Ludwig) I—IV.
533/36 — do. Bd. V—VIII.
745 Meisterstücke, Alte, für Klavier, Bd. I (Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach), herausgegeben von Julius Epstein.
128 Mendelssohn, Klavier-Compositionen (Rob. Fischhof), I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben, Prachtausgabe.
620 — do. Ausgabe für England.
138 — do. II, op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — do. III, op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherz.
568 — do. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 — do. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — do. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fantasie über ein irändisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 (Ignaz Brüll).
710 — Sämtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text (Rob. Fischhof).
442 — Ouverturen (G. Blasser u. G. Kremser).
569 — do. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements (I. P. Gotthard).
106/07 Moscheles, op. 70. 24 Char. Toust. (W. u. L. Thern) I—II.
103 — op. 95. Charakteristische Studien.
11 Mozart, Sämtliche Sonaten (Ig. Brüll), Volksausgabe.
12 — do. „do.“ Prachtausgabe.
238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (Ignaz Brüll). I—II.
271 — Sämtliche Variationen (Ignaz Brüll).
300 — Concerte (Ignaz Brüll).
830 — Symphonien (Friedr. Spigl).
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (Hermann Schröder).
172 — Sämtliche Ouverturen (Brandts Buys).
488 — Album (Gotthard).
895 Oesten, Th., Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt.“ 2. „Der Schmetterlingsjäger.“ 3. „Die Wachtparole.“ 4. „Der Hirtenknabe.“ 5. „Der Seiltänzer.“ 6. „Die Schlittenfahrt.“) neu herausgegeben von Eduard Kremser.
770 Pachet, Jos. Ad., op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (J. Jiraneck).
771 op. 75, II. Schule der Verzierung (Josef Jiraneck).
372 Reinhold, Hugo, Klavierstücke, op. 52.
373 — do. op. 53. „Auf der Wanderschaft.“
563 Rubinsteln, op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Réverie Impromptu) (Paul de Conne).
450 Scarlatti, Dom., Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von (Heinr. Barth) I (Nr. 1—19)
451 — do. II (Nr. 20—37).
452 — do. III (Nr. 38—55).
453 — do. IV (Nr. 56—70).
812 Schenker, Heinrich, „Ein Beitrag zur Ornamentik“ als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 Schmitt, Alois, „Exercices préparatoires“ aus op. 16 (Richard Epstein).
314 Schmitt, Jakob, Musikalisches Schatzkästlein (Richard Epstein).
485 — Sonatinen op. 248/9 (Richard Epstein).

- Nr. 257 Schubert, Klavier-Compositionen (August Sturm). I Sämliche Sonaten.
258 — do. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — do. III (Supplement) Adagio, Scherz, Ländler etc.
33 — do. IV Tänze.
547 — Märsche (Max Josef Beer).
162 — „Schöne Müllerin“ (Mit beigef. Text.) (I. P. Gotthard).
163 — „Winterreise“ (Mit beigef. Text.).
164 — „Schwanengesang“ (Mit beigef. Text.).
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigef. Text.).
454 — Ouverturen (Brandts Buys).
489 — Album (Gotthard).
852 Schubert-Fischhof, Balletmusik aus „Rosamunde“, für den Concertvortrag eingerichtet von Robert Fischhof.
436 Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragzeichen und Fingersätzen versehen von Ed. Schütt.) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von Paganini.
528 — op. 4, Intermezz.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après Paganini.
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderconsen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
488 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72. Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalfügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von Th. Maader).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99, Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133, 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (J. V. von Wöss).
298 — Album (I. P. Gotthard).
406 Schytte, Ludwig, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 Sonaten-Album (Wihl. Rauch), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — do. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 Sonatinen-Album (Wihl. Rauch) I.
336 — do. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 Streletzki, Anton, 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 Tausig-Clementi, Gradus ad Parnassum (Rauch).
299 Thalberg, Etüden, op. 26 (Hugo Reinhold).
726 Tschalkowsky, Album (Paul de Conne).
449 Volkmann, op. 19, 3 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (Paul de Conne).
331 Weber, Klavier-Composit. (Dr. Fritz Vollbach) I. Sonaten.
332 — do. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — do. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (Blasser).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (Gotthard).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidierte Ausgabe von Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Matat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alexander v. Zemlinsky.

- +673 Beethoven, Egmont.
+34 — Fidelio.
+594 Bellini, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richter für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
+194 Boieldieu, Weisse Dame.
+699 Donizetti, Lucia.
728 Goldmark, „Das Heimchen am Herd“.
+576 Haydn, Schöpfung.
+609 — Jahreszeiten.
+806 Kreutzer, „Das Nachtlager in Granada“.
+757 Lortzing, „Czaar und Zimmermann“.
+768 — „Der Waffenschmid von Worms“.
+543 Mendelssohn, op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
+16 Mozart, Don Juan.
+89 — Hochzeit des Figaro.
+105 — Zauberflöte.
+170 Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.
+72 Rossini, Barbier von Sevilla.
+833 Schumann, „Das Paradies und die Peri“, op. 50.
+834 — „Der Rose Pilgerfahrt“, op. 112.
+862 — „Manfred“, op. 115.
412 Smetana, Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
+31 Weber, Freischütz.
Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.