

4

Adoramus te, Christe

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

CANTO I.

CANTO II.

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

BASSO GENERALE

5

ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - ste, et

te ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - - ste, et

te ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - ste, et

te ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - - ste, et

te ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - ste, et

te ad - o - ra - - mus, ad - o - ra - - mus te, Chri - - - - ste,

A handwritten musical score for three voices (SATB) in common time. The music consists of six staves of music, each with a treble clef. The lyrics are written below the staves, starting with "be - ne - di - ci-mus, et be - ne - di - ci-mus, et be - ne - di - ci-mus" in the first staff, followed by "be - ne - di - ci-mus, et be - ne - di - ci-mus, et be - ne - di - ci-mus ti - - -" in the second, "be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus" in the third, "be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus ti - - -" in the fourth, "be - ne - di - ci - mus, et be - ne - di - ci - mus" in the fifth, and "et be - ne - di - ci - mus:" in the sixth. The score includes various rests and dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

15

san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum,
 san - gui - nem tu - um pre - ti - o - - - sum,
 mi - - - sti mun - dum, red - - e - mi - - sti
 qui - - a per san - gu - nem
 qui - - a per san - - - - - gu - nem
 qui - - a per san - - - - - gu - nem

qui - - a per san - gu - nem tu - um pre - ti - o - - - -
 qui - - a per san - gu - nem tu - um pre - ti - o - - - -
 mun - - - - dum,
 tu - um pre - ti - o - sum red - - e - - - mi - - - sti mun - - - -
 tu - um pre - ti - o - sum, qui - - - - a per san - gu - nem
 tu - um pre - ti - o - sum red - - e - - - mi - - - sti mun - - - -

20

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves of music. The top three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The lyrics are written in Latin, alternating between the voices. The music is in common time, with various dynamics and note values. The score is written on five-line staves with black and white keys.

sum, qui - - - a per san - gui-nem, qui - - - a per san - gui-nem, qui - a, qui - -
sum, qui - - - a per san - gui-nem, qui - - - a per san - gui-nem, qui - a, qui - -
qui - - - a per san - -
dum, qui - - - a per san - gui-nem, qui - - - a per san - gui-nem tu - -
tu - um pre - ti - o - - - sum, qui - - - a per
dum, qui - - - a per

a per san - gui-nem tu - um pre - ti - o - - sum red - e - mi - sti mun -
 a per san - gui-nem tu - um pre - ti - o - - sum red - e - mi - - sti mun -
 g ui - nem tu - um pre - ti - o - - sum red - e - mi - - sti mun -
 um pre - - - - ti - o - - sum red - e - mi - - sti mun -
 san - - - - guin-em tu - um pre - ti - o - - sum red - e - mi - - - sti mun -
 san - - - - guin-em tu - um pre - ti - o - - sum red - e - mi - - sti mun -

25

dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum. Mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se -
dum.

30

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. - bis.
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. - bis.
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. - bis.
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. - bis.
re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. - bis.

1. 2.