

# Милость ми́ра.

(Въ Москвѣ называемая иевскою.)

А. Кастьяльского.

Умѣренно.

Дирижантъ.

Альтъ.

Теноръ.  
Басъ.

Милость ми́ра, жерт - ву хва - ле - ні - я.  
И со ду - хомъ тво - имъ. П ма мы ко Гос - по - ду.  
Доо - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ни - ти. ся От -  
- цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду  
ху Тро - и - цѣ е - дп - мо сущ -

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing in unison. The lyrics are written in Russian: "нѣй и не раздѣль нѣй. Святъ, Святъ, Святъ Гос-". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 8 and 9 are indicated at the bottom right.

A musical score page featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Russian, with lyrics including "подъ Са-ва- овъ, ис- полнь не-бо и зем-ля сла-". The piano part consists of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The page number 8 is at the bottom.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are written in cursive Russian script. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef and a common time signature. The page number '8' is located at the bottom left.

Замедляя.

- дый во и - мя Гоо под - не, о - сан - на въ выш - никъ.

Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: 'Те - бе по - ѡмъ,' Measure 2: 'Те - бе bla - го - сло - вимъ' (with a fermata over the last note). Measure 3: '8' below the bass staff.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: 'Te - бѣ bla - го - да - римъ,' Measure 2: 'Гос - по - ди, и мо -' (with a fermata over the last note).

Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: 'ли - ти - ся, Bo -' (with a fermata over the last note). Measure 2: 'же нашъ, Bo -' (with a fermata over the last note). Measure 3: 'же нашъ,' (with a fermata over the last note).

Замедляя.

Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Measure 1: 'и мо - ли - ти - ся, Bo -' (with a fermata over the last note). Measure 2: 'же нашъ, Bo - же нашъ,' (with a fermata over the last note). Measure 3: 'Bo - же нашъ, Bo - же нашъ.' Dynamics: 'p' and 'pp' are indicated.

Большимъ хоромъ это пѣснопѣніе можно пѣть съ обычными удвоеніями дикантовой и теноровой партій. Для исполненія мужскимъ хоромъ лучше взять тонъ *a moll* (т.е. пѣть тономъ выше), причемъ альтовую партію дать первому басу, теноровую второму тенору, а для втораго баса пользоваться низкими нотами поставленными въ скобкахъ, а также переносить 2-ой басъ октавой ниже тамъ, где поставленъ знакъ *8*—, причемъ конецъ точекъ показываетъ, где кончается это перенесеніе на октаву и начинается партія въ своей настоящей высотѣ. Слова: „Святъ, Святъ“ и „Тебѣ благословимъ“ нижній голосъ исполняетъ 4-й басъ, а верхніе тенора. Для женскаго хора тоже можно повысить тонъ, смотря по составу хора, и пользоваться указанными выше удвоеніями, причемъ для низкихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ тоже слѣдуетъ пользоваться означенными низкими нотами по примѣру 2-го баса мужскаго хора.