

б) к темам второго полугодия
ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК
 (итальянская народная песня)

Русский текст Ю. БАТИЦКОГО и Р. ВИККЕРСА

Обработка А. ДОЛУХАНИЯНА

Быстро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, marked 'Быстро' (Allegro) and 'f' (forte). The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '1. У де-душ-ки за печ-ко-ю ком-па-ни-я си-дит и,'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'рас-пе-ва-я пе-сен-ку, у-са-ми ше-ве-лит. По-у-жи-на-ли дру-жно и ло-' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with the lyrics '- жат-ся на бо-чок че-ты-ре не-раз-луч-ных та-ра-ка-на и свер-чок.' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

1. У де-душ-ки за печ-ко-ю ком-па-ни-я си-дит и,

рас-пе-ва-я пе-сен-ку, у-са-ми ше-ве-лит. По-у-жи-на-ли дру-жно и ло-

- жат-ся на бо-чок че-ты-ре не-раз-луч-ных та-ра-ка-на и свер-чок.

Как-то на всю о - ра-ву я - ду ста-рик до -
 (2.) Гля-нул мой дед сер - ди-то, и пе-ред тем, как
 (3.) Зло-ю судьбой у - би-тый, про - клял он бе - лый

- был. Всы-пал за-печь от - ра-ву, чтоб ох ла-дить их
 лечь, взял он и ди-на - ми-том раз - во-ро-тил всю
 свет, бе-жал до Ан-тарк - ти-ды от квар-ти-ран - тов

пыл. Ночь ю он спал спо-кой-но, ут-ром по лез за
 печь. Ут-ром ста-рик за - ду-мал... му-сор у-брать в уг-
 дед. При-был на Юж-ный полюс, от-крыл свой сун-ду-

замедлить в темпе *p*
 печь, а там... 2. Ве - се - ла - я ком-па - ни - я по - пре-жне-му си-дит и,
 - лу, а там... 3. Ве - се - ла - я ком-па - ни - я на ка-муш-ках си-дит
 - чок, а там... 4. Под крыш-ко - ю ве - се - ла - я ком-па - ни - я си-дит

Для повторения

рас_пе_ва_я пе_сен_ку, у_са_ми ше_ве лит, со_жра_ли сап_пе_ти_том я_до_у_жас_ный взрыв пе_ре_нес_ли как

Под_

ви_тый по_ро_шок че_ты_ре не раз_луч_ных та_ра_ка_на и свер_чок.

лас_ко_вый шел_чок

8

Для окончания

ми_ги_ва_ют ве_се_ло: «Здо_ро_во, ста_ри_чок!»— че_

ты_ре не_раз_луч_ных та_ра_ка_на и свер_чок, че_

8

ты_ре не_раз_луч_ных та_ра_ка_на и свер_чок.

8

f звонко