

Nueva Edición
Actualizada y Revisada

EL PIANO TCHOKOV-GEMIU

Preparatorio



RM
GRUPO
REAL
MUSICAL

Tchokov / Gemiu

EL PIANO

PREPARATORIO

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y REVISADA

Autores pedagógicos:

Traducción:

Tema de improvisación:

Texto del cuento "El Oso":

Ejercicios Técnicos:

Redacción y terminología musical:

Revisión pianística:

Ilustraciones:

Diseño Gráfico:

Grafía Musical:

Tchokov / Gemiu.

Esperanza Aldana.

Emilio Molina.

Alicia Zipilivan.

Arpad Bodó.

Ramón Barce.

Ansemo I. de la Campa.

José Manuel Esteban.

Alejandro Serrano.

Carlos Lugo.



C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
www.realmusical.com E-mail: editorial@realmusical.com

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.



Esta obra ha sido diseñada, coordinada y supervisada por el Departamento Editorial de Real Musical Publicaciones y Ediciones.

GRAFÍA MUSICAL: Carlos Lugo.
ILUSTRACIONES: José Manuel Esteban.

© 2001 by Real Musical
C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
E-mail: editorial@realmusical.com
www.realmusical.com

3ª Edición, Junio 2004

All rights reserved for all countries in the world.

Imprime: I.D.D.
Pintores, 21 Alcorcón Madrid

Depósito legal: M-32487-2004
I.S.B.N.: 84-387-0850-9 Esta obra
I.S.B.N.: 84-387-0835-8 Obra completa



C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
www.realmusical.com E-mail: editorial@realmusical.com

Índice de Piezas y Materias

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	4		
REVISIÓN TEÓRICA, valor en tiempo de las notas y sus silencios. Signos dinámicos.	6	ARMADURA - TONALIDAD - TRANSPORTE	31
1 AL PASAR LA BARCA. POPULAR ESPAÑOLA. Anacrusa (a 4 MANOS)	7	20 EL OSO. STRAVINSKY. Cuento musical con cancioncilla. Bitonalidad.	32-33
CÓMO ESCRIBIR LAS NOTAS CORRECTAMENTE.....	8	21 PEQUEÑO SALTAMANOTES. Z. NÓMAR Teclas negras. Escala Pentatónica. (a 4 MANOS)	34
2 PIMPÓN ES UN MUÑECO. POPULAR ESPAÑOLA. (a 3 MANOS)	9	22 EL ABEDUL. POPULAR RUSA.	35
3 DONDE ESTÁN LAS LLAVES. POPULAR ESPAÑOLA. (a 3 MANOS)	10	23 EUROVISIÓN. CHARPENTIER.	36
4 NAVEGANDO. POPULAR AMERICANA.	11	24 CANCIÓN POPULAR HEBREA. "La modal" mayor, menor.	37
5 EL TIC-TAC DEL RELOJ. TCHOKOV - GEMIU. El pulso	12	25 ALOUETTE. POPULAR FRANCESA.	38
6 LA UVA. POPULAR EXTREMEÑA	13	TÉCNICA DE BASE. Independencia de las manos. Imitaciones y cánones.	39
ALTERACIONES, los \sharp sostenidos, los \flat bemoles, los \square becuadros.....	14	26 EL CANGREJO. Canon "espejo"	40
7 BELLA MAÑANA. Los \sharp sostenidos.....	15	27 PEQUEÑA CANCIÓN RUSA. Canon "estricto" a la 8 ^o	41
8 VIEJA CANCIÓN CHINA. Los \flat bemoles. Escala Pentatónica china.	16	28 EL MOSQUITO. POPULAR HÚNGARA. Canon "estricto" a la 8 ^o	42
Líneas adicionales (a 3 MANOS)	17	29 ANTIGUA DANZA ALEMANA. M. PRAETORIUS. Canon "estricto" a la 8 ^o	43
9 JUANITO "EL AFORTUNADO". G. D. TURK	18	LOS ACORDES. Triadas de Tónica y Dominante.	44-45
PRIMER CONTROL TEÓRICO, ¿VERDADERO O FALSO?	19	30 CARNAVAL DE VENECIA. Fanzas sencillas de acompañamiento con I Tónica y V Dominante.	46
10 SAKURÁ. POPULAR JAPONESA. Escala Pentáfona japonesa	20	INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN. Con Tónica I y Dominante V.	47
11 DIN, DON. CANCIÓN DE CUNA VASCA. ARRGL. TCHOKOV - GEMIU.	21	31 DANZA GUERRERA. ZENEMU. Desplazamiento de la mano derecha con un acorde disonante forfísimo y con acento.	48
12 ADIÓS. POPULAR ESPAÑOLA. Ligadura de unión, ligadura de expresión.	22	SEGUNDO CONTROL TEÓRICO, ¿VERDADERO O FALSO?	49
TÉCNICA DE BASE. EL TOQUE LEGATO.	23	32 EL ERIZO. KABALEVSKI. Ambas manos en tres posiciones diferentes. Acento picado.	50
13 BURLESCA. POPULAR ALEMANA. ARRGL. ZENEMU. (a 3 MANOS)	24	33 CANCIÓN UCRANIANA. TCHOKOV - GEMIU. (a 4 MANOS)	51
TÉCNICA DE BASE. EL RITMO. Pequeños juegos con palabras "rítmico-motoras"	25	34 PIEZA. CARL ORFF.	52
14 LA CHOCOLATERA. Sostenidos que no son teclas negras.	26	35 MINISONATINA. Z. NÓMAR. Modalidad (mayor y menor).	53
15 CANCIÓN JAMAICANA. Colipso.....	27	36 EL TREN PASA PITANDO. TCHOKOV - GEMIU. (a 4 MANOS).	54-55
16 CUCÚ. Legato - Staccato.	28	37 A LA MANERA DE GURLITT. Z. NÓMAR. Un mismo dedo pisa dos teclas diferentes.	56
17 POLCA STACCATO. LONGCHAMP - DRUSHKEVICHOVA.	29	PEQUEÑO LÉXICO MUSICAL.	57
18 EL ECO. J. A. ARMAND. Cambio de nivel.	30		
19 ASERRÍN. POPULAR ESPAÑOLA (a 4 MANOS)			

Sugerencias Didácticas

El libre desarrollo de la personalidad, la individualidad, y el descubrimiento del potencial artístico deben ser nuestro primer objetivo.

El desarrollo técnico debe ser siempre con relajación y naturalidad. La posición de las manos sin artificialidad pero sin blandura, usando la fuerza natural del cuerpo, siempre con control y relajación, teniendo en cuenta que cada vez que aparece una nueva dificultad, pueden aparecer contracciones físicas.

Debemos ser muy receptivos para poder sentir el potencial individual de cada alumno, para conducirlo a través de sus particularidades positivas.

El Sonido. La primera tarea, el objetivo principal.

El Oído. Es el que debe dirigir y controlar la idea, el oído interior (aprender a escuchar).

El Fraseo. Practicar las articulaciones desde los primeros pasos. El "staccato" y el "legato" cortos para ir poco a poco a frases más largas.

Forma de construcción musical. La estructura de la obra - el motivo, la secuencia, la frase, forma tripartita A-B-A-, o sea; hacer más fácil y consciente el desarrollo de la memoria, articulaciones y la dinámica a través del análisis formal.

La memoria. Lógica, motora, auditiva, emocional,

La Improvisación. Como desarrollo y control de la libertad individual.

El Repertorio. Equilibrar el repertorio didáctico y recreativo alternativamente, según las peculiaridades de cada alumno.

Elementos del "toque". La música es comunicación ¿cómo expresar una idea? La tímbrica y la dinámica se relacionan entre sí con determinadas imágenes sonoras que se quieren transmitir, por lo tanto se necesita un control del "toque" para conseguir el carácter de la obra (la interpretación, o sea; el tacto en la articulación), pero no nos referimos sólo a una manera concreta de movimientos, sino al control sonoro a través del oído, y consecuentemente también a las diferentes maneras de trabajar los estudios.

LLEGAR PRONTO CAMINANDO DESPACIO.

Este puede ser nuestro lema.

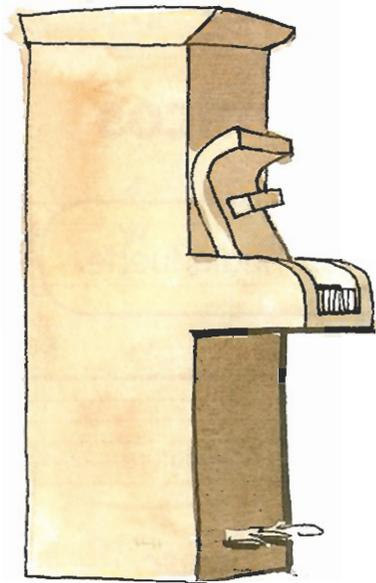
Muchos de los defectos de los estudiantes de grado superior se deben en parte a los principios defectuosos que recibieron.

A veces por exceso de celo, por querer que el alumno progrese rápidamente - correr antes de andar-, los errores se van convirtiendo en hábitos que después son muy difíciles de corregir.

Más vale una pequeña pieza bien interpretada, con su fraseo, con su "tempo", con las manos y todo el cuerpo relajado, que aquél que presume de tocar la gran sonata y lo hace a tropezones, sin técnica y agarrotado. El primero aún tiene esperanzas y podrá llegar, el segundo se está cerrando el futuro.

Muchas veces es la falta de repertorio adecuado para estos principios. Otras, la falta pedagógica en los planteamientos de las nuevas materias -una explicación fácil y amena. Pero la realidad es que necesitamos ambas cosas unidas: las materias bien desglosadas y acompañadas de unas piezas y unos ejemplos de la música histórica y viva, a ser posible que abunden las canciones folklóricas del propio país- con su letra- y también las piezas de los grandes compositores -con variedad y distintas tendencias. Aunque todos sabemos que hay muchos caminos que llevan a Roma, de esta forma estaremos encontrando el camino más razonado para ir formando a nuestros alumnos en la comprensión de este arte con **SENTIDO MUSICAL**.

Tchokov / Gemiu



Valor en tiempo de las notas y sus silencios

(Estas materias ya fueron estudiadas en el libro de iniciación, excepto las corcheas)

Figuras: 

Silencios: 

Pulsación: (partes de duración)

4 tiempos* **3 tiempos** **2 tiempos** **1 tiempo**

* El silencio de redonda es válido para cualquier compás entero, independientemente de su número de partes.

Ejemplos: 

Las Corcheas

CON CORCHETE CON BARRA SILENCIO DE CORCHEA



La corchea vale la mitad que la negra y entran dos en cada parte

Signos dinámicos



f = **Forte**, fuerte.

mf = **Mezzo forte**, medio fuerte.

p = **Piano**, suave.



Matices Reguladores de la intensidad del sonido

Término	Signo	Abreviatura	Significado
crescendo		<i>cresc.</i>	Aumento progresivo de la intensidad del sonido.
diminuendo		<i>dim.</i>	Disminución progresiva de la intensidad del sonido.

A
M
B
I
T
O



Al pasar la barca



1

A L U M N O

Al pa - sar la bar-ca me di - jo el bar - que-ro las ni -

Profesor

A L U M N O

ñas bo - ni-tas no pa - gan di - ne-ro. Al pa - quí.

(2ª Vez) a -

Profesor

Una melodía puede empezar en cualquier parte de del compás, no solamente en la primera. Esta conocida pieza comienza en la última parte del compás de 3/4. A esta forma de iniciar, se le llama **ANACRUSA**: una o más notas que se producen al "alzar" (levare) precediendo a una parte fuerte del compás.

Cómo escribir las notas correctamente

Todas las figuras a excepción de la redonda, tienen una **PLICA** que parte de la cabeza.



Redonda **Blanca** **Negra** **Corchea**

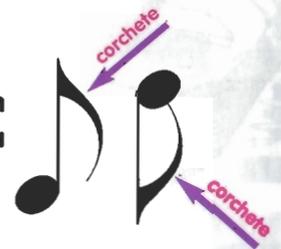
En las notas que están por debajo de la tercera línea, las **PLICAS** se escriben hacia arriba partiendo de la derecha de la cabeza:



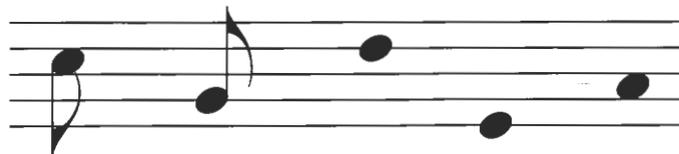
En las notas que están por encima de la tercera línea, las **PLICAS** se escriben hacia abajo partiendo de la izquierda de la cabeza:



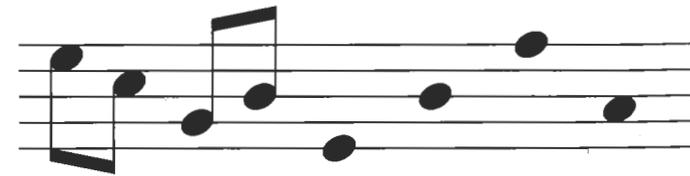
Los **CORCHETES** deben ir siempre a la derecha de la plica



Pon **placas** correctamente:



Pon **placas** y **corchetes**:



Pon **placas** y **barras** agrupándolas de dos en dos:



Pimpón es un muñeco

A
M B I T O

2

A

A L U M N O

Pim - pónes un mu - ñe co muy gua-po y de car- tón

Profesor

B

A L U M N O

se la - va la ca - ri - ta con a - gua y ja - bón.

Profesor

