

Tango van twee muggen

Muziek : Johan Boutery
Tekst : Frieda Vanslebrouck

♩ = 120

Emin B7 Emin

Strofe

1. 't Was op een moo - ie zo - mer - a - vond, ik
2. Ze zoem - den luid en he - vig en ze
3. Maar één ding is wel jam - mer dat een
4. In - tus - sen is dat paar - tje al een

B7 Emin

lag daar in mijn bed. Het was te warm dus heb ik toen het raam o - pen - ge - zet! De
dans - ten won - der - baar. Het was met - een ook dui - de - lijk, hij hield e - norm van haar! Het
mug niet zo goed ziet! De hor zat in het raam, er door - heen prik - ken dat kon niet! Dus
week of twee te - saam. Dus zin - gen er nu veer - tig mug - gen voor m'n vens - ter - raam. Nu

E E7 Amin F#7

zon scheen nog zijn laat - ste stra - len 't sche - mer - licht viel in. Toen hoor - de ik een vreemd ge - zang dat
schouw - spel bleef niet du - ren want toen rook ze plots mijn huid! Als koel - bloe - di - ge rid - der haal - de
op die moo - ie to - nen van de tan - go van de mug ben ik in slaap ge - val - len zon - der
slaap ik el - ke zo - mer - a - vond met dat zoem - ge - luid! De mug - gen mo - gen dan - sen maar m'n

B7 E

Refrein

was niet naar mijn zin. Het was de tan - go van twee mug - gen, de
ze haar spe - ren uit!
prik - ken op mijn rug!
hor haal ik niet uit!

B7 E E E7

tan - go van twee mug - gen, de tan - go van twee mug - gen voor het raam. Ja, ja, de tan - go van twee mug - gen, de

Amin/C B7 Emin

tan - go van wee mug - gen. Die mug - gen dans - ten tan - go net toen ik wou sla - pen gaan.

B7



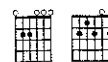
Emin



B7



Emin B7



Emin



21 4.

ik wou sla-pen gaan. Die mug-gen dans-ten tan-go net toen ik wou sla-pen gaan.

4.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins at measure 21 with a melodic line that includes a repeat sign and a '4.' marking. The lyrics are 'ik wou sla-pen gaan. Die mug-gen dans-ten tan-go net toen ik wou sla-pen gaan.' The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps. It also features a repeat sign and a '4.' marking. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

