

Chora coração

Antonio Carlos Jobim & Vinícius de Moraes

arr. by Paulo Jobim

Moderato

C#m7(13)³ G#m(add9) C#m7(13) F#⁷₄ Bmaj7(9) F#⁹/A# Gdim7

Tem pe - na de mim Ou - ve — só meus ais Eu não — pos - so

G#m D#m/F# E D#m7 C#m7(9) E7(#11) D#7(⁹/₅) G#m7

mais Tem pe - na de mim Quan - do_ o di - a_ es - tá bo -

C#m7(13) F#7(13) Bmaj7 C#m7(13) F#7(13) C#9(11) Bmaj7(9)

ni-to Ain-da_a gen-te se dis - trai Mas que tris-te der-re - pen-te Quan-do_o véu da noi-te cai A-qui fo-ra_es-tá tão

F#9/A# G dim7 G#m7 Bmaj7/F# E D#m7 C#m7(9) C#m6(9) D#7(omit3)

fri-o E lá den-tro_es-tá tam - bém Não há tem - po mais va - zi - o Do que lon - ge do meu

Emaj7 C#m6 G#m7(9) F#9/A# G dim7 G#m(add9)B/F# E D#m7

bem

C#m7(9) C#m6 E7(#11) D#7(9) D7(9) C#7(9) G#m7

O - lho_o céu, o - lho_as es -

3 Chora coração

C#m7(13) F#7(13) Bmaj7 C#m7(13) F#7(13) C⁹(#11) Bmaj7(9)

tre-las Que be-le-za de lu - ar Mas é tu-do_u-ma tris - te-za Se_eu não pos-so nem con - tar O re-ló-gio ba-te_as

F#⁹/A# G dim 7 G#m 7 Bmaj7/F# E D#m 7 C#m 7(9) C#m 6(9) D#7(omit 3)

ho - ras Diz bai - xi-nho_e - la não vem Ai de mim de tão al - ti - vo Fi - quei só sem o meu

Emaj7 G#m 7(9) C#m 6 G#m 7(9) F#⁹/A# G dim 7

bem
Cho - ra co - ra - ção Ou - ve só meus ais Eu não pos - so

G#m (add9) B/F# E D#m 7 C#m 7(9) E 7(#11) D#7(9) D 7(9) C#7(9) C#m 7(9) G#m

mais Cho - ra co - ra - ção

C#m7(9) G#m(add9) C#m7(9) G#m(add9)

Abm7(9) Ebm7(9) Abm7 Db7(b9) Gbmaj7

Fm7(b5) Bb7(b9) Ebm(maj7) Ebm7 Cb7 Fbmaj7

Ebm7(9)

legato

mf

mf

5 Chora coração

Musical score for measures 63-66. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and rests. Measure numbers 63, 64, 65, and 66 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 67-70. The right hand continues with melodic lines, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand features more complex sixteenth-note patterns. Measure numbers 67, 68, 69, and 70 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 71-73. The right hand has melodic lines with sixteenth-note runs. The left hand features sixteenth-note patterns. Measure numbers 71, 72, and 73 are indicated at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 74-77. The right hand has melodic lines with sixteenth-note runs. The left hand features sixteenth-note patterns. Measure numbers 74, 75, 76, and 77 are indicated at the beginning of their respective measures.