

J.S. Bach
Cantata No. 30
Freue dich, erlöste Schar

Prima Parte.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,
Freu - e dich, er - lö - ste Schaar,
(Allegro moderato.)
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!
7

A

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

A

m

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

B

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

Dein Ge - dei - hen hat jet - zund

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

ei - nen rech - ten fe - sten Grund, dich mit

zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit Wohl

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl, mit

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen
Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit
zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
- ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
Wohl zu ü - berschütten,
Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
schütten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -
dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste

- ten, zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste

Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e - dich, er - lö - - - ste

ü - - ber_schüt - ten. Freu - - - e_dich, er - lö - - - ste

Schaar; freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - e dich - in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!

Schaar; freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - e dich - in Si_ons Hüt - ten!

Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!

D

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

D

mf

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

e dich in Si - ons Hüt - ten!

E

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

E

p

f

p

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schü-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-

schütten, dich mit Wohl

schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl,
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten,
 zu ü-ber-schüt-ten, dich-ten, dich
 -ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren,ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein,ander vor!

Aria.

(Andante con moto ♩ = 120.)

The first system of the Aria for the organ, measures 1-6. The music is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with many triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second system of the Aria for the organ, measures 7-12. The right hand continues with its triplet-based melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The texture is consistent with the first system.

The third system of the Aria for the organ, measures 13-18. This system includes a trill (tr) in the right hand at measure 15. The triplet patterns continue in both hands.

Basso.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - -

The first system of the Basso for the organ, measures 1-6. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present in the left hand at measure 4.

The second system of the Basso for the organ, measures 7-12. The right hand continues with its triplet-based melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The texture is consistent with the first system.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

ten Ver - spre - chen, Ver - spre - chen und Eid.

Sein treu-er Die-ner ist ge-
bo-ren, der läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, dass
er den Weg,
den Weg dem Herrn be-reit'.

The musical score is for a church cantata in G major, BWV 30. It features a vocal line (likely tenor) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German, describing the birth of Jesus and his path to the Lord.

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg, —

den Weg — dem Herrn be -

reit, den Weg

Adagio. Tempo primo.

dem Herrn be reit'

Ge lo bet sei Gott, ge lo bet sein

Na me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - - lo - bet sein Na -

- me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.

Ge - lo - bet, ge -

lo - bet, ge -

lo - bet, ge - lo -

- bet, ge - lo - bet sei Gott, ge - lo -

- bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen und Eid.

mf

Recitativo.

Alto.

Alto.

Der He- rold kommt und meld't den Kö - nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei..nem schnellen

Lauf, eilt die-ser Stim-me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

Aria.(Andante $\text{♩} = 104.$)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves (treble and bass clef) in D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104 beats. The music features a flowing melody in the right hand with many triplets and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A trill is marked in the right hand.

The second system of the score, featuring the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part is for an Alto, indicated by the '2. Alto.' marking. The lyrics are: 'Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.' The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, with triplets and a steady bass line. Dynamics include *p* and *mf*. A first ending bracket is shown at the end of the system.

The third system of the score, continuing the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: 'kin - der, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er'. The vocal part continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with triplets and a consistent bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den -

zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf

vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gna - den - zeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams.kin.der, eu - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und schreit,

eu - er Hei - land ruft und -

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit.

Dal Segno.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.

Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

Alto.

Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

Tenore.

Ei-ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

Basso.

Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.

Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -

na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

Aria.
(Moderato ♩ = 80.)

mf *p* *mf*

p

mf

Basso.

Ich will nun has-sen und Al - les las-sen, was dir, mein

Gott, zu - wi - der ist, ich will nun has-sen und Al - les

las-sen, was dir, mein Gott, zu - wi - der ist.

Ich will nun has-sen und

Al - les - las -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - les -

las - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu wi - der ist, ich will - nun - has - sen - und Al - - les -

las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge - nä - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - gegen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -

nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

mf

Ich will dich nicht be -

mf *p*

trü - ben, - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - weil du - mir - so - - - ge -

nä - - - dig bist, so ge - nä - - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - mir so ge - nä - - dig, ge - nä - dig bist.

Dal Segno.

Recitativo.

Soprano.



Und obwohl sonst der Un-be-stand dem schwachen Menschen ist ver-



wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-sagt: So oft die Mor-gen-rö-the



tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein



Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als



Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver-dientem Lob er-heben.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 100.$)

The first system of the Aria for keyboard instrument. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble staff is highly ornamented with many grace notes and trills. The bass staff provides a steady accompaniment.

The second system of the Aria for keyboard instrument. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The treble staff continues with its ornate melody, and the bass staff maintains its accompaniment. The system concludes with a trill in the treble staff.

The third system of the Aria for keyboard instrument. This system continues the piece, showing the intricate interplay between the ornate treble melody and the supporting bass line. The key signature remains G major.

Soprano.

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,

The first system of the Soprano vocal line with keyboard accompaniment. The vocal line is on a single staff in G major. The lyrics are 'Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,'. The keyboard accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The first measure of the keyboard is marked 'p' (piano). The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble.

ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr

The second system of the Soprano vocal line with keyboard accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr'. The keyboard accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system ends with a trill in the vocal line.

Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald in je - ne

Au - en, eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her-

bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her-bei, eilt, ihr Stun - den,

eilt, ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt her-

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au-en, eilt, und bringt mich bald in jene Au-en!

Ich will mit der heil'-gen Schaar meinem Gott ein'n Dank-al-

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

mf *p*

sei, ich — will mit der heil'gen Schaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in — den Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis — ich e - wig dank - bar

tr

sei, — ich e - wig dankbar sei, ich — will mit der heil' - - - gen

Schaar mei - - - nem Gott ein'n Dank - - - al - tar in — den

Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e-wig dank-bar sei.

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Ge-duld! der an-ge-neh-me Tag kann nicht mehr weit und lan-ge

sein, da du von al-ler Plag' der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-

fangen hält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit

den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich

Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - - len, kei - - ne Noth mehr quälen.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Alto.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Tenore.
Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Basso.
Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

dich - in Si-ons Au - en!

- - e dich in Si-ons Au - en!

A

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e — dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - te Schaar, freu -

A

mf

- e dich in Si - ons Au - en!

- e - dich in Si - ons Au - en!

- e - dich in Si - ons Au - en!

- e - dich in Si - ons Au - en!

B

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,

p

dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit

dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die

dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die

dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die

p *f* *mf*

kein En - de schau - en, wird die Zeit kein En -

Zeit kein En - de schau - en, wird die Zeit, die

Zeit kein En - de schau - en, die Zeit

Zeit kein En - de schau -

de schau-en, dei-ner Freu-de Herr-lich-keit, dei-ner
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-
kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die
-en, dei-ner Freu-de Herrlich-keit, dei-ner Selbst-zu-frieden-

Selbstzu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de schau-
-en, wird die Zeit kein En-de
Zeit kein En-de schau-en,
heit wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die

-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die
schauen, wird die Zeit kein En-de schau-
wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die
Zeit kein En-de schau-en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
 - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - - e dich, ge - heil'g - - te

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

D

Freu - e - dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e - dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e - dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Freu - e - dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

D

mf

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

E

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein

Selbst - zu - frie - den heit wird die Zeit kein En - de

Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit

Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - en, wird die Zeit kein En -

schau - en, wird die Zeit kein En - de

kein En - de schau -

schauen, wird die Zeit

de schau - - - en, wird die Zeit - - - kein En - de
 schauen, wird die Zeit - - - kein En - de schau - - - en, wird die
 - en, wird die Zeit kein En - de schau - - - en, wird die Zeit
 - kein En - de schauen, wird die Zeit - - - kein En - de schau - - -

[illegible]

en, wird die Zeit kein Ende schauen.
deiner Selbst zu friedenheit wird die Zeit kein Ende schauen.
ner Freude Herrlichkeit wird die Zeit kein Ende schauen.
en, wird die Zeit kein Ende schauen.

Da Capo.